



**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
"ARCHIMEDE"**



I.P.S.I.A. ARCHIMEDE
Prot. 0003108 del 30/05/2020
B-4 (Entrata)

ESAMI DI STATO

DOCUMENTO FINALE

(ART. 5 c.2 D.P.R. 323/98 aggiornato all'art.9 ordinanza ministeriale 10 del 16 maggio 2020)

Classe 5[^] sez. DA

Anno Scolastico 2019 / 20

Indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - MODA
Articolazione: ARTIGIANATO
Opzione: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Ventafridda

INDICE

1. BREVI NOTE SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	pag. 4
2. IL TERRITORIO E IL TESSUTO ECONOMICO DI RIFERIMENTO	pag. 5
3. PRESENTAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE.....	pag. 6
4. PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEL SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO	pag. 8
4.1 Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore industria e artigiano, indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI – MODA. Articolazione: ARTIGIANATO – Opzione. PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI	pag. 9
4.2 Valutazione	pag. 10
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5a sez. DA	pag. 10
6. PERCORSI, ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 15
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)	pag. 18
8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE, CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	pag. 23
9. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO, DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEI COLLOQUI	pag. 25
10. ELENCO LIBRI DI TESTO	pag. 26
11. PERCORSI DIDATTICI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 27
11.1 Percorso didattico di lingua e letteratura italiana	pag. 27
11.2 Percorso didattico di storia	pag. 30
11.3 Percorso didattico di matematica	pag. 32
11.4 Percorso didattico lingua e civiltà inglese	pag. 33
11.5 Percorso didattico di tecniche di distribuzione e marketing	pag. 34
11.6 Percorso didattico di progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume.....	pag. 35
11.7 Percorso didattico di tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.....	pag. 38
11.8 Percorso didattico di laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	pag. 40
11.9 Percorso didattico di scienze motorie e sportive	pag. 42
11.10 Percorso didattico di religione	pag. 44

12. SIMULAZIONE DELL'ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE
COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTApag. 45

13. ALLEGATO: CERTIFICAZIONI DELLE COMPETENZEpag. 48

1. BREVI NOTE SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Archimede" composto dalla sede principale di Barletta e dalla sede associata di Andria è un Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato presso cui sono istituiti i seguenti indirizzi:

- Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica. Opzione: Apparat, Impianti e servizi Tecnici Industriali e Civili e Manutenzione Mezzi di Trasporto.
- Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali. Articolazione: Artigianato. Opzione: Produzioni Tessili – Sartoriali
- Indirizzo: Servizi Socio – Sanitari. Settore: Servizi. Articolazione: Arti Ausiliarie delle Professioni Sanitarie: Ottico.

Con i percorsi triennali è possibile conseguire il titolo di:

- Operatore dell'abbigliamento
- Operatore elettrico
- Operatore meccanico
- Operatore di impianti termoidraulici
- Operatore alla riparazione di veicoli a motore

Gli alunni, al termine del corso triennale, conseguono, con gli esami, il diploma di qualifica professionale di primo livello ad eccezione degli alunni dell'indirizzo Servizi Socio – Sanitari. Nell'anno scolastico 2010/2011 presso l'istituto è stata avviata la riforma scolastica dei Professionali che nell'anno scolastico 2014/2015 è giunta alle classi quinte. Gli alunni di questa scuola possono pertanto conseguire il diploma di Istituto Professionale Settore Industria e Artigianato in uno dei seguenti rami:

- Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica
- Opzione: Apparat, Impianti e servizi Tecnici Industriali e Civili
- Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica
- Opzione: Manutenzione Mezzi di Trasporto
- Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali
- Articolazione: Artigianato
- Opzione: Produzioni Tessili – Sartoriali
- Settore: Servizi
- Indirizzo: Servizi Socio – Sanitari

- Articolazione: Arti Ausiliarie delle Professioni Sanitarie: Ottico.

La struttura generale del piano di studio tanto per il triennio di qualifica (biennio inter-medio) quanto per il quinto anno è caratterizzata dalle seguenti aree:

- area comune di formazione umanistica e scientifica
- area di indirizzo differenziata in funzione dell'indirizzo e della opzione
- ex alternanza Scuola Lavoro, ora PCTO (percorsi per competenze trasversali e orientamento)

2. IL TERRITORIO E IL TESSUTO ECONOMICO DI RIFERIMENTO

La città di Barletta è ubicata su di un bassopiano a nord-ovest di Bari in riva al mare Adriatico, all'imboccatura sud-ovest del Golfo di Manfredonia, di fronte al promontorio del Gargano. Barletta, assieme ad altre 9 città (Andria, Bisceglie, Canosa, Margherita di Savoia, Minervino, San Ferdinando di Puglia, Spinazzola, Trani, Trinitapoli), fa parte della sesta provincia pugliese Barletta-Andria-Trani, di recente istituzione. Si estende su una superficie di quasi 150 kmq. Dal punto di vista amministrativo, la città è suddivisa in tre circoscrizioni di decentramento: Santa M L'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Archimede" è situato nel terzo quartiere. Dal punto di vista sanitario, Barletta fa parte della ASL BT. La città di Barletta conta circa 94.00 abitanti, con una densità che la colloca tra i territori più urbanizzati d'Italia. La struttura sociale ed economica di Barletta è di natura polisetoriale. Infatti i settori o comparti produttivi agricolo, manifatturiero e dei servizi, sono distribuiti in maniera discretamente equa tra di loro. Il territorio si è caratterizzato negli anni passati per la presenza di calzaturifici, maglierie, officine di carpenteria metallica, di impiantistica elettromeccanica, vetrerie, officine di rettifica, trafileries, oltre al relativo indotto. aria, San Giacomo-Settefrati, Borgovilla- Patalini.

I settori calzaturiero, quello tessile e dell'abbigliamento hanno avuto un vero e proprio boom negli anni '80 a cui è seguito un grosso ridimensionamento negli ultimi anni, fino alla crisi dei nostri giorni, frutto da un lato del mercato globalizzato che ha reso conveniente la esternalizzazione della manodopera, dall'altro profondamente acuita dalla crisi conseguente all'emergenza sanitaria Covid che ha mostrato tutte le fragilità fino a questo momento ancora abbastanza latenti. Non mancano, per fortuna, esempi, anche se pochi, di risposta alla crisi nei settori tessile, agricolo, calzaturiero grazie ad una innovazione con la presenza nel mercato di nuovi marchi aziendali, che fanno ben sperare e che hanno anche permesso ai

nostri studenti di fare esperienze di stage molto interessanti ed altamente formativi. In questa fase di pandemia, inoltre, abbiamo anche assistito a riconversioni di alcune aziende che, in un periodo così difficile per tutti, hanno differenziato la produzione anche orientandola alla produzione di dispositivi personali di sicurezza.

Quanto ai nuclei familiari, a Barletta se ne contano quasi 30.000, con numero medio di componenti a famiglia che va oltre i 3 figli. Una particolare attenzione va rivolta alla presenza dei minori (secondo la citata ricerca dell'Amministrazione Comunale, i minori, nel 2003, ammontavano al 22% della popolazione) che richiede, come è facile immaginare, impegno costante nel campo della formazione, della istruzione, e della risposta ad una serie di bisogni di natura ludico-sportiva, culturale, del tempo libero, di aggregazione, ecc. In questo settore sono fortemente impegnate le diverse istituzioni pubbliche, comprese le scuole di diverso ordine e grado, ed il privato sociale, in particolare le parrocchie e l'associazionismo. Anche in questo campo il sistema ha manifestato tutte le sue criticità perché la necessità della DaD ha acuito le differenze tra le famiglie ben attrezzate dal punto di vista tecnologico e quelle che erano prive di dispositivi e di una rete che potesse reggere il forte impatto. La scuola è intervenuta tempestivamente con puntuale ricognizione operata attraverso i coordinatori di classe delle situazioni personali di ogni studente e, con i fondi stanziati appositamente dal Governo per far fronte all'emergenza, si è riusciti a dotare di dispositivi e schede per la connessione ad Internet praticamente tutti quelli che ne erano completamente sprovvisti.

3 . PRESENTAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

I percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento.

A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e

- dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
 - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
 - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
 - **Stabilire collegamenti** tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
 - **Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**;
 - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
 - **Riconoscere** i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
 - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
 - Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
 - Utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di

assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;

- Compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

4. Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore industria e artigianato

Il profilo del settore industria e artigianato si caratterizza per una cultura tecnico-professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e

artistiche.

4.1 Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore industria e artigianato, indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - MODA - Articolazione: ARTIGIANATO - Opzione: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI.

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Produzioni Industriali e Artigianali-Moda**" possiede le competenze per intervenire nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione dei prodotti industriali e artigianali del Settore Moda. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alla filiera del settore produttivo industria per l'abbigliamento, e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- Interpretare e produrre graficamente figurini d'immagine di moda essenziali;
- Eseguire figurini d'immagine di moda in formato cartaceo e digitale con l'ausilio del CAD di Disegno per la Moda;
- Conoscere e applicare la modellistica e la confezione sia artigianale che industriale;
- Eseguire il cartamodello del capo progettato con l'ausilio del CAD di Modellistica per Moda;
- Riconoscere le varie tipologie di tessuto e mercerie di vario tipo e adottarlo sapientemente al capo progettato;
- Eseguire bozzetti e tavole di figurini d'immagine corredate da campionature di tessuti, mercerie e pellami;
- Eseguire figure in piano con relative note tecnico-sartoriali in formato cartaceo o digitale per mezzo di software di moda idonei;
- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali;
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- Applicare procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa;

- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali;
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendo la visione sistemica.

4.2 Valutazione

La **valutazione** dello studente è stata globale; prende atto del comportamento, della partecipazione, dell'impegno, del metodo di studio, del profitto, delle conoscenze e delle abilità acquisite e quindi delle competenze sviluppate valorizzando in particolare l'impegno e la dedizione profuse nella didattica a distanza che è stata una novità assoluta un po' per tutti. Essa, dunque, è sommativa e formativa ed è volta ad accertare il raggiungimento delle competenze previste nelle varie programmazioni. Pertanto scaturisce da tutti i risultati ottenuti dalle prove e dall'attività di osservazione sistematica dei docenti durante le attività curricolari ed integrative svolte da ogni singolo alunno sia in presenza che a distanza.

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe 5^a sez. DA

Composizione:

N° alunni: 11

N° alunni ripetenti: 0

N° alunni provenienti da altro istituto: 0

NOTE

Nel triennio è mancata la continuità didattica sia nelle discipline dell'area comune (italiano e matematica) che in quelle professionalizzanti, in particolare Laboratorio, anche se diversi docenti sono stati presenti dal primo o dal terzo anno ed hanno costituito un po' la memoria storica di questa classe.

Profilo della classe

La classe è costituita in totale da undici alunni, comprendendo un'alunna disabile che non ha praticamente mai frequentato le lezioni, ed un alunno che ha seguito una programmazione paritaria.

Gli alunni hanno conseguito al Terzo Anno (A.S. 2017/2018) il Diploma di Qualifica

“Operatore della Moda” presso questo Istituto.

La quasi totalità degli alunni proviene da Barletta, vi è solo una alunna proveniente da Andria, ed un alunno proveniente da Margherita di Savoia.

La provenienza socio – economica degli alunni e il contesto culturale risultano di livello medio- basso.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica è stata assidua: hanno mostrato un vivo interesse alla vita scolastica e alla formazione dei propri figli, partecipando costantemente agli incontri programmati per i colloqui con gli insegnanti.

I livelli di partenza rilevati hanno evidenziato una preparazione mediamente sufficiente, gli alunni hanno partecipato con molto interesse sia alle attività di classe che a quelle extradidattiche e hanno sempre risposto in maniera positiva alle sollecitazioni degli insegnanti.

Buono il clima scolastico, il gruppo classe è abbastanza coeso e buoni sono i rapporti interpersonali tra gli alunni e con i docenti.

La classe ha mostrato un atteggiamento responsabile verso i doveri scolastici, particolarmente apprezzata durante questo lungo periodo di didattica a distanza su cui è necessario soffermarsi.

Rendicontazione traguardi raggiunti in base alle rimodulazioni

In base a quanto stabilito dalla nota ministeriale prot. 388 del 17 marzo 2020, il consiglio di classe è stato chiamato ad operare un controllo, riesame, rimodulazione della progettazione didattica di classe sulla base delle esigenze relative all'emergenza da covid-19 e della relativa attivazione delle modalità di didattica a distanza. Il Consiglio ha proceduto ad una nuova rimodulazione dei Piani progettuali didattici previsti dalla progettazione curricolare d'inizio d'anno scolastico e delle Unità di Apprendimento definiti per discipline e per assi. Si è proceduto alla semplificazione degli obiettivi di apprendimento, indicando quelli indispensabili per la promozione dei processi di apprendimento nella Didattica a Distanza, restando naturalmente stabili i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste. Si è puntato all'adattamento degli strumenti e dei canali di comunicazione utilizzati; delle modalità di verifica formativa; della personalizzazione della progettazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati per i quali si è provveduto a riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti e/o utilizzati. In questa fase gli insegnanti hanno

provveduto a verificare l'andamento della DAD puntando ai feedback degli alunni e delle famiglie e attraverso il monitoraggio del livello di partecipazione.

Monitoraggio efficacia didattica a distanza

Presupposto fondamentale della didattica a distanza è stato quello di mantenere attiva la comunità - classe e fortificare il senso di appartenenza; di impegnarsi a evitare il rischio di solitudine degli alunni e delle famiglie, di mantenere vivi e frequenti i rapporti tra tutti i docenti e discenti, pur nella consapevolezza dei limiti oggettivi che sono impliciti e inevitabili nella didattica a distanza; per non interrompere il percorso di apprendimento di tutti gli alunni e in modo ancora più opportuno e particolare per gli alunni con diversa abilità per i quali è ancora più importante

evitare l' interruzione del FILO ROSSO che lega tutto il percorso didattico-educativo-formativo. Gli insegnanti hanno operato, per quanto nelle loro possibilità, per fortificare e rendere più solido il processo di inclusione e la collaborazione (anche se a distanza) tra insegnante di sostegno e l'alunno affidato, tra l'alunno e i docenti di classe e tra l'allievo e compagni di classe. Gli insegnanti hanno provveduto ad un monitoraggio dell'efficacia della didattica a distanza e digitale. La nota del 17 marzo 2020 prot. 388 chiedeva ai docenti di tenere nella giusta considerazione, nella progettazione della DaD, quelli che erano gli strumenti che andavano ripensati, adattati, modificati e, successivamente, sperimentati. La nota riportava "il collegamento diretto e indiretto, immediato o differito, attraverso video conferenze, video lezioni, chat di gruppo, la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali: tutto ciò è didattica a distanza". Alla luce di ciò si è deciso di utilizzare, per la realizzazione di una DaD adeguata alla rimodulata scommessa formativa, i seguenti strumenti: registro elettronico e Classroom (per mantenere evidente la tracciabilità dell'operato del docente); Meet per tenere traccia dell'attività didattica in modalità sincrona; varie applicazioni, a scelta del docente, per le attività didattiche in modalità asincrona; anche chat di gruppo (es. whatsapp) con i quali mantenere vivi ed efficienti i Feedback rapidi e immediati per attività didattiche in modalità asincrona.

Per eseguire il monitoraggio si sono utilizzati, riadattandoli in parte, sia gli indicatori del Ministero dell'Istruzione sia quelli FAI DA TE "possibili essendoci un numero di alunni che lo consentiva. In base a questi indicatori è stato possibile verificare che: il 100% degli studenti è stato raggiunto da tutti gli insegnanti con l'utilizzo, almeno iniziale, di WhatsApp che ha permesso un primo puntuale screening sulla capacità di servirsi della DaD. Fatto ciò e stabilite relazioni stabili e proficue sono state attivate nel loro complesso le strumentalità digitali. A seguito di ciò, dopo i primi iniziali problemi, il 100% ha seguito le videolezioni in streaming, in piattaforma Google Classroom-Meet.

Il 100% ha avuto delle consegne da svolgere e le ha riconsegnate pur non rispettando sempre i tempi. Percentuali minori di studenti hanno studiato su dispense e altro materiale fornito dagli insegnanti o hanno visto dei video o dei documentari online. Il 100% ha studiato dai libri di testo e svolto attività di progetto più complesse che si sono anche concretizzate in un lavoro multidisciplinare su Yves Saint Laurent. Le videolezioni sono state realizzate dal 100% degli insegnanti, mentre il 90% ha dato compiti da svolgere e consegnare, richiedendo, comunque, l'integrazione delle modalità di apprendimento con lo studio dai libri di testo. Il 100% degli studenti utilizzano Google Classroom come piattaforma per la gestione delle attività online. Il registro elettronico è utilizzato dal 100% degli insegnanti come strumento per la didattica online, così come Classroom. Alte le percentuali degli insegnanti che utilizzano anche Google Meet e la G Suite di Gmail. Lo smartphone è usato da quasi la totalità degli studenti, i quali utilizzano comunque anche computer e tablet, mentre lo strumento più utilizzato dagli insegnanti è il computer portatile. Molto positivo è il giudizio degli studenti in merito al dialogo instaurato con gli insegnanti, e la valutazione è ricambiata dagli insegnanti: gli insegnanti sono comunque generalmente soddisfatti dell'impegno degli studenti.

Per eseguire la fotografia dell'attuale classe si sono utilizzati, riadattandoli, in parte, sia gli indicatori del Ministero dell'Istruzione sia quelli sperimentati in autonomia dal nostro istituto. Le fasce di livello risultano essere state fissate nell'ultima occasione utile per fotografare la classe, ovvero la valutazione di primo quadrimestre. Nulla, da allora, è mutato, nè poteva accadere il contrario considerato il turbolento periodo pre-sospensione delle attività didattiche. Per ciò che, invece, riguarda la percezione dell'attività a distanza si rappresenta che:

–Per quanto riguarda il rapporto che si ha con la didattica online, la fetta maggiore di studenti (40%) ritiene che sta imparando di meno, ma in compenso sta sviluppando altre

competenze. Il 30 % dichiara di apprezzare questa didattica perché si possono gestire meglio i tempi, e il 20% che si imparano meno cose, ma bisogna adattarsi.

–I docenti, dal canto loro, hanno accettato la sfida della didattica online: molti affrontano positivamente le difficoltà che incontrano, altri, in uguale percentuale, si stanno adattando a questa nuova esigenza. Solo una percentuale veramente molto bassa di docenti aveva già sperimentato, prima dell'emergenza, questa modalità ma lavorando su progetti particolari, non per la didattica "ordinaria"

–Il 60% degli studenti pensa che la didattica a distanza possa essere utile solo per particolari esigenze o situazioni, mentre la percentuale di chi la ritiene solo un ripiego supera quella di coloro che la vorrebbero regolarmente integrata nella didattica di tutti i giorni.

–L'organizzazione che la scuola ha messo in piedi per fronteggiare questo periodo di emergenza è giudicata molto positivamente dagli studenti. Le difficoltà incontrate dagli studenti riguardano soprattutto la lentezza o la mancanza del collegamento a Internet, e quelle nell'organizzare il proprio studio.

Lo stato d'animo di questi giorni di emergenza e preoccupazione pesa in maniera distribuita tra gli studenti. Rimane molto alta, seguendo un trend già ben consolidato, la percentuale degli studenti che in questi giorni utilizza la Rete anche per altri scopi, diversi dallo studio, soprattutto per comunicare sui social.

Rilevazioni efficacia metodologie e strategie didattiche per alunni con BES

Alla luce della normativa vigente inerente all'emergenza da nuovo coronavirus, anche in questo caso si è rimodulata la progettazione didattica prevista sia nei Piani Educativi individualizzati, sia nei Piani Didattici Personalizzati. Nel caso specifico si è provveduto a intervenire sugli obiettivi di contenuto disciplinari. La riprogettazione disciplinare, già adatta alle diverse esigenze degli alunni e calibrata su di essi, è stata riconsiderata sia sul contenuto che per quanto riguarda le svariate aree di funzione. Si è intervenuti soltanto su quegli obiettivi che è possibile seguire anche in modalità DaD. Infine, i docenti si sono impegnati per stimolare gli alunni e avere risposta pronta delle loro istanze. Gli alunni con bisogni educativi speciali, si sono avvalsi di tutte le applicazioni messe a disposizione dall'istituzione scolastica, mediante le quali stanno seguendo lezioni in modalità asincrona, e sincrona sia di gruppo che individuali. Le rilevazioni hanno mostrato che: la collaborazione è stata positiva; la relazione con gli insegnanti adeguata; la relazione con i pari adeguata;

la frequenza costante; il rispetto delle regole in modalità DaD soddisfacente; la motivazione al lavoro scolastico abbastanza organica; l'organizzazione personale buona; la consapevolezza delle proprie difficoltà adeguata alle aspettative educative e formative. Inoltre, le strategie metodologiche e didattiche utilizzate sono state appropriate; le attività programmate e attuate (I quadrimestre) sono state implementate nel corso del II quadrimestre; gli strumenti compensativi sono risultati adeguati alle mutate esigenze didattiche e metodologiche della scuola in modalità DaD.

Il profitto medio conseguito dalla classe alla fine di questo percorso si attesta su livelli adeguati. Assidua è stata la partecipazione degli alunni agli eventi organizzati dall'istituto.

6 . PERCORSI, ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, nel corso del triennio sono stati svolti i percorsi, le esperienze e le attività di seguito elencate.

Tema: GLI ORGANI COLLEGIALI E LA CULTURA DELLA PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA			
Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento
<i>I vari organi collegiali operanti nella scuola – le elezioni studentesche – il comitato studentesco – organizzazione delle assemblee di Istituto</i>	Assemblea di istituto	funzioni strumentali alunni	Ottobre (triennio)
Tema: LA COSTITUZIONE ITALIANA			
Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento
<i>Consegna agli alunni della pubblicazione della Costituzione italiana in occasione del 70° anniversario della sua promulgazione. Sensibilizzazione in aula a cura dei docenti</i>	Progetto scolastico	funzioni strumentali alunni	Marzo 2018
Tema: LA CULTURA DELLA SOLIDARIETA'			
Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento

Codice Meccanografico: BARI05000G E-mail: bari05000g@istruzione.it Pec: bari05000g@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via Madonna della Croce n. 223 – 76121 BARLETTA (BT) ☎ 0883/575625

Sede associata: Via Vecchia Barletta s.n. - 76123 ANDRIA (BT) ☎ 0883/599938

Sito internet: www.ipsiarchimede.gov.it Codice Fiscale: 81002570729 - Codice Univoco UFJDBU

<i>La donazione del sangue</i>	Assemblea di istituto	Esperti Avis funzioni strumentali alunni	Ottobre (triennio)
<i>Accoglienza, integrazione, inclusione</i>	Progetto scolastico	funzioni strumentali inclusione e alunni	Dicembre (triennio)
Tema: LE BASI E I PRINCIPI DELLA CONVIVENZA - DIRITTI E DOVERI			
Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento
<i>La giornata contro la violenza nei confronti delle donne</i>	Assemblea di Istituto	Funzioni strumentali alunni Esperto: Prof. A. Ruggiero	Novembre (triennio)
<i>La giornata della memoria tra passato e contemporaneità</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni	Gennaio 2020 (triennio)
<i>La shoah tra musiche, poesie e fotografie</i>	Tavola rotonda presso la sala rossa del castello di Barletta	Funzioni strumentali alunni Equipe studenti	Gennaio 2020 (biennio)
<i>Bullismo e cyberbullismo</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni	Febbraio (triennio)
<i>Incontro con il m° Francesco Lotoro sulla musica concentrazionaria</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni Docenti di storia	Febbraio 2019
Tema: LA CULTURA DELLA LEGALITA' – DIRITTI UMANI			
Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento
<i>La XXIII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie</i>	Progetto scolastico	Funzione strumentale alunni	Marzo2018
<i>Incontro con l'associazione Libera</i>	Assemblea di istituto	Esperto di Libera Funzioni strumentali alunni	Marzo2018
<i>Partecipazione alla marcia antimafia della XXIII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie</i>	Progetto scolastico- Bari	Funzioni strumentali alunni Solo una delegazione	Marzo2018
<i>Incontro di educazione alla legalità</i>	Progetto scolastico	Esperti della Provincia BT	Marzo 2018

<i>Giornata della legalità "Il ricordo di Falcone e Borsellino"</i>	Progetto scolastico	Funzioni strumentali inclusione, alunni, docenti	Maggio 2018
<i>Migrazioni, razzismo, pena di morte, partecipazione allo spettacolo "Cabaret Sacco e Vanzetti" incontro con il regista e gli attori</i>	Progetto scolastico	Docenti di italiano	Marzo 2019
<i>Sull'uso delle sostanze stupefacenti, bullismo e ciberbullismo</i>	Progetto scolastico	Funzioni strumentali alunni Comando Carabinieri Barletta: Maggiore Nicola Pilia e Appuntato Giuseppe Andriani	Febbraio 2020 (biennio finale)
<i>In occasione della Giornata della Legalità 20020 "Perché mi sono salvato!" Incontro con Davide Cerullo, dalla camorra a testimone della cultura della solidarietà</i>	Progetto scolastico in videoconferenza e in diretta televisiva	Funzioni strumentali alunni Alunni: Ilario Addario, Merra Antonio, Riefolo Lucia, Giovanni Senese	Maggio 2020 (biennio finale)

LA QUESTIONE AMBIENTALE

Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento
<i>I Cambiamenti climatici</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni Dott.ssa Anna Maria Riefolo, Legambiente, Barletta	Ottobre 2020
<i>Sul movimento "Fridays For Future</i>	Incontro di sensibilizzazione per i rappresentanti 5 ^a classi	Funzioni strumentali alunni	Settembre 2019
<i>"Diamo alla luce nuove idee", su riciclo, trasformazione e riuso dei materiali</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni Proff. Lucia Piccolo, Francesco Di Gioia, Felice Valenziano. Con intervento degli alunni: Lucia Riefolo (5DA) e Simone Muggeo (5MTC)	Settembre 2019

TEMATICHE EMERGENTI PER I GIOVANI			
Argomenti trattati	Contesto di svolgimento	Organizzatori	Periodo di svolgimento
<i>L'illusione di vincere, il gioco d'azzardo, emergenza sociale, incontro con il giornalista Umberto Folena</i>	Progetto scolastico	Funzioni strumentali alunni	Ottobre 2018
<i>Tra passato e presente, incontro con lo scrittore traneese Massimo Pillera</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni Docenti di italiano	Novembre 2018
<i>Senso della vita, teatro, partecipazione e solidarietà, incontro con Pietro Sarubbi, regista, e Padre Saverio Paolillo, missionario comboniano in Brasile</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni Docenti di italiano	Dicembre 2018
<i>Orientamento in uscita</i>	Progetto di istituto	Esperti Provincia BT	Mesi vari triennio
<i>Orientamento in uscita</i>	Progetto di istituto	Ufficiali e Sottufficiali Esercito	Mesi vari triennio

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

TITOLO DEL PROGETTO

MODA SU MISURA

IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Impresa	Indirizzo
FRANCO COLAMOREA	VIA Dott. Domenico Damascelli,50 70032- BITONTO (BA)
PULL WORLD	Via Trani,342 76121- BARLETTA
VOGUE S.r.l.	Via dei Muratori,28/c 76121- Barletta

Codice Meccanografico: BARI05000G E-mail: bari05000g@istruzione.it Pec: bari05000g@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via Madonna della Croce n. 223 - 76121 BARLETTA (BT) ☎ 0883/575625

Sede associata: Via Vecchia Barletta s.n. - 76123 ANDRIA (BT) ☎ 0883/599938

Sito internet: www.ipsiarchimede.gov.it Codice Fiscale: 81002570729 - Codice Univoco UFJDBU

D.G.GROUP S.r.l.	S.P. Andria-Trani Km.2,800 76123 - ANDRIA
G.M.P. s.a.s. di Tupputi Mauro & C (La Fille des Fleurs)	Via trani,187 76121-BARLETTA

ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA'IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI,ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

Questo progetto di formazione nel mondo della moda, partito nell'a.s. 2017/2018 con la Buona Scuola, prevedeva un ammontare totale di 400 ore da svolgere in attività di alternanza scuola –lavoro nell'ambito del fashion system. Alla luce della nuova legge di Bilancio 2019 è stato rimodulato nell'a.s. 2019/2010 in 210 ore, pur restando orientato alla conoscenza dello stile 'Demi-Couture' : una sintesi tra 'Haute-Couture' e 'Ready-to-wear'.

Il Fashion System pur avvalendosi di alta tecnologia, informatica, robotica, da impiegare nel processo di industrializzazione del prodotto, rivolge accurata attenzione alla ricercata figura professionale di modella-stilista-creatore di moda, basata su competenze di: manualità, ingegno, ricerca, creatività. _

Punto di forza della moda italiana resta infatti la *creatività* unita alla *manifattura sartoriale*.

Alla luce di queste considerazioni, si è scelta come forma di alternanza scuola-lavoro la *Bottega-Scuola*, che valorizza i mestieri tipici di settori artigianali di eccellenza del nostro 'Made in Italy'. Grazie al trasferimento dei 'saperi', l'esperienza educativa della *Bottega-Scuola* offre un modello innovativo, per ritrovare le radici di antichi mestieri, al fine di acquisire le competenze necessarie alla creazione di un *artigianato di qualità*.

Pertanto, anche l'esperienza aziendale di questo percorso mira ad affinare le competenze di base degli studenti, ponendoli a contatto di esperienze lavorative nel mondo delle aziende a vocazione artigianale, presenti sul nostro territorio, anche in vista di un futuro rapporto lavorativo.

Partendo dalle materie prime, il *Maestro Artigiano* trasferisce le sue competenze valutando creatività e fattibilità , curando nel dettaglio tutti gli aspetti qualitativi: vera etichetta del 'Made in Italy'.

'La *Bottega-Scuola* infatti, punta a costruire un raccordo fra giovani senza lavoro e *Maestri*

artigiani, che nelle loro imprese producono secondo disciplinari specifici del proprio settore, garantendo il rispetto e il rinnovamento delle tecniche tradizionali e l'innalzamento della qualità dei loro prodotti.'

L'esperienza nel mondo del lavoro permette agli studenti non solo la conoscenza dell'intero ciclo produttivo, ma anche il rispetto delle regole, rendendoli in grado di: rispettare le norme di sicurezza, individuare problem-solving, gestire i tempi, migliorare il *knowhow*.

In questo modo al termine del percorso gli studenti coniugano creatività ed intraprendenza con responsabilità, in sinergia di raccordo tra scuola, territorio e mondo del lavoro.

STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

TUTOR INTERNO : Lucia Rosaria Maria Piccolo

RISULTATI DELL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Al termine del percorso, gli studenti hanno ottenuto, pareri favorevoli dai loro tutor aziendali, prospettando per alcuni, anche opportunità di lavoro. Il rispetto delle regole, lo svolgimento delle mansioni e l'apprendimento delle fasi di lavoro, scandite dai ritmi di lavoro aziendale, svolti in team, hanno offerto una maggiore autonomia nello svolgimento delle mansioni e motivato gli alunni all'impegno scolastico, migliorando il profitto.

Pertanto, tutti gli studenti hanno potuto acquisire le competenze relative alla progettazione e realizzazione del prototipo di un capo di abbigliamento e/o accessorio (partendo autonomamente, dalla ricerca dei materiali alla creazione del cartamodello e della confezione) finalizzato alla vendita.

FASI DEL PERCORSO

Corso di formazione sulla sicurezza (4 ore svolte in aula);

Formazione nei laboratori scolastici e nelle aziende del settore moda (40 ore in classe Terza, 100 ore in classe Quarta e/o in classe Quinta);

Visite aziendali e/o partecipazione a seminari tecnici di settore (20 ore in classe terza, 20 ore in classe Quarta, 18 ore in classe Quinta);

Orientamento alla ricerca attiva al lavoro (8 ore in classe Quarta/Quinta).

INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Informazioni sul progetto di Alternanza scuola lavoro agli alunni	In aula durante le attività didattiche curricolari, da parte del tutor scolastico
Presentazione agli alunni delle aziende che hanno dato la disponibilità a condividere il progetto, e sulle attività da svolgere	In aula durante le attività didattiche curricolari, da parte del tutor scolastico

PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Attività previste	Modalità di svolgimento
Corso di formazione organizzato ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. n. 81/2008 e dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011	4 ore in aula con prova finale di verifica dell'apprendimento e rilascio di relativo attestato a.s. 2017/2018 classe terza; oppure 2018/2019 classe quarta
Formazione con esperti del settore moda e presso imprese artigianali di sartoria	40 ore a.s. 2017/2018 classe terza; 100 ore a.s. 2018/2019 classe quarta; a.s. 2018/2019 classe quinta.
Visite aziendali e/o partecipazione a seminari tecnici di settore	20 ore a.s. 2017/2018 classe terza; 20 ore a.s. 2018/2019 classe quarta; 18 ore a.s. 2019/2020 classe quinta
Orientamento alla ricerca attiva al lavoro	8 ore a.s. 2018/2019 classe quarta; a.s. 2020/2021 classe quinta

ATTIVITÀ LABORATORIALI

La prima fase del percorso si è svolta, in modalità simulata, nei laboratori scolastici, dotati di tutti gli strumenti utilizzati in azienda, partendo dall'esperienza educativa della Bottega-Scuola, il cui perno è il trasferimento dei saperi.

Ogni docente 'esperto' ha offerto, competenze specifiche, sia nell'ambito creativo-progettuale che nell'ambito esecutivo della prototipia. Pertanto è stato offerto agli studenti un modello innovativo di artigianato-creativo, riscoprendo le radici di antichi mestieri, al fine di acquisire le competenze necessarie alla creazione di un artigianato di qualità.

L'accurata scelta dei materiali unita al know how manuale hanno ottimizzato le abilità necessarie alla creazione di capi ed accessori, destinati ad un target alto, poichè propedeutiche al lavoro artigianale di Demi-Couture.

Gli studenti sono stati divisi in piccoli gruppi per lavorare in team. Le attività svolte sono state finalizzate alla creazione di capi ed accessori finalizzati ad una collezione moda.

UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

Laboratorio Multimediale; LIM; CAD e Software applicativi per Macchine da ricamo informatizzate.

Creazione gruppo classe WhatsApp per condivisione lavoro e proposte di studio.

MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

L'accertamento delle competenze acquisite, è stato effettuato dal tutor aziendale in collaborazione con il tutor scolastico e con i docenti delle discipline coinvolte. Gli altri docenti del consiglio di classe hanno valutato il raggiungimento degli obiettivi didattici trasversali previsti dalla programmazione di classe.

MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

Formali come da allegato

Nel corso dell'ultimo triennio gli alunni hanno partecipato a diverse attività extracurricolari organizzate nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola-Lavoro, reso obbligatorio per tutti gli alunni a partire dalla terza classe dell'anno scolastico 2017/2018 dalla legge 107/2015. Il progetto è stato articolato come segue: ore 90 di attività svolta nei laboratori dell'Istituto con esperti del settore nell'ambito dell'impresa formativa simulata in modalità bottega

scuola, visite aziendali, partecipazioni ad eventi moda e corso sulla sicurezza; 120 ore di formazione presso aziende di produzione di abbigliamento, dove hanno potuto partecipare direttamente alle attività riguardanti il lavoro in azienda, con il vantaggio di aver potuto collegare quanto appreso in classe con la realtà lavorativa.

Nel prospetto seguente si riportano in dettaglio le attività di alternanza scuola lavoro svolte presso aziende di produzione di abbigliamento da ogni studente.

Stage presso Aziende di produzione tessile abbigliamento e moda

N°	Azienda	Ore
1	PULL WORLD	80
2	G.M.P. s.a.s.di Tupputi & C.	118
3	D.G. GROUP s.r.l.	101
4	PULL WORLD	104
5	VOGUE S.R.L.	96
6	FRANCO COLAMOREA	80
7	FRANCO COLAMOREA	80
8	PULL WORLD	104
9	VOGUE S.R.L.	88
10	G.M.P. s.a.s.di Tupputi & C.	118

8. ATTIVITA' INTEGRATIVE, CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

(In questa sezione il consiglio di classe elenca le esperienze significative del triennio e del quinto anno, come Visite guidate e viaggi d'istruzione, Visite a musei, Conferenze, Attività di orientamento, Stage, Corsi di potenziamento, Corsi extracurricolari, ecc.)

Esperienze significative del triennio e del quinto anno della classe:

TIPO DI ATTIVITÀ	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
(PON, Progetto POF, Alternanza scuola-lavoro, stage, tirocinio, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)		
Viaggio di istruzione	Milano: Mostra 'ITALIANA' presso il PALAZZO REALE; Visita all'azienda RATTI s.p.a. (Seteria) a	2017/2018

Codice Meccanografico: BARI05000G E-mail: bari05000g@istruzione.it Pec: bari05000g@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via Madonna della Croce n. 223 - 76121 BARLETTA (BT) ☎ 0883/575625

Sede associata: Via Vecchia Barletta s.n. - 76123 ANDRIA (BT) ☎ 0883/599938

Sito internet: www.ipsiarchimede.gov.it Codice Fiscale: 81002570729 - Codice Univoco UFJDBU

	Como; Visita al Museo didattico della seta a Como	
Evento dell'impresa formative Arkymoda "Racconti.. amo la moda"	Partecipazione all'allestimento della mostra e alle sfilate.	2017/2018
Alternanza Scuola- Lavoro con relativo stage aziendale	Stage presso aziende del territorio	2018/2019 2019/2020
Viaggio di istruzione	Fiera della creatività "ABILMENTE" Vicenza	2018/2019
PON	Orientamento per il secondo ciclo: Laboratorio di approfondimento; Laboratorio Narrativo; Laboratorio di competenze professionali 1; Creatività in digitale; Tendenza moda a confronto;	2018/2019
Viaggio di istruzione	Fiera della creatività "CREATTIVA" Napoli	2019/2020

EVENTI E SPETTACOLI

- Rappresentazione teatrale "Il cabaret di D'Annunzio " presso il teatro Curci di Barletta (Anno scolastico 2016-2017).
- Sfilata/Spettacolo "Racconti...amo la moda" - (progetto dell'impresa formativa strumentale Arkymoda) - Anno scolastico 2017/2018 presso l'Auditorium Sant'Antonio di Barletta.
- Rappresentazione teatrale "Sacco e Vanzetti " - presso il Teatro Curci (Anno scolastico 2018-2019).
- Rappresentazione teatrale "Pensaci Giacomino" presso il teatro Curci di Barletta (Anno scolastico 2019- 2020)
- Spettacolo cinematografico " # Anne Frank. Vite parallele" presso il cinema Paolillo di Barletta (Anno scolastico 2019-2020)
- Visita alla mostra "Boldini. L'incantesimo della pittura" presso il Palazzo della Marra di Barletta (Anno scolastico 2019-2020)
- Partecipazione alla conferenza: 'Made In Italy e Contraffazione-presso Università LUM –Trani

**9.TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DI INSEGNAMENTO DI ITALIANO,
DURANTE IL QUINTO ANNO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEI
COLLOQUI**

AUTORI

G. Verga

Da <i>Storia di una capinera</i> "C'era profumo di Satana in me"	pag. 121
Da <i>Vita dei campi</i> "La lupa"	pag. 135
Da <i>I Malavoglia</i> "La famiglia Toscano"	pag. 159

G. Pascoli

Da <i>Myricae</i> "Novembre"	pag. 379
"X agosto"	pag. 388
Da <i>Canti di Castelvecchio</i> "Il gelsomino notturno"	pag. 411

L. Pirandello

Da <i>L'Umorismo</i> "L'arte umoristica scompone, non riconosce eroi e sa cogliere la vita nuda"	pag. 594
Da <i>Novelle per un anno</i> "Il treno ha fischiato"	pag. 614
Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Adriano Meis"	pag. 623
Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> "L'ingresso dei sei personaggi"	pag. 644

G. D'Annunzio

Da <i>Il Piacere</i> "Ritratto d'esteta"	pag. 321
Da <i>Alcyone</i> "La pioggia nel pineto" (vv.1-32)	pag. 335

I. Svevo

Da <i>La coscienza di Zeno</i> "Psico-analisi"	pag. 562
--	----------

G. Ungaretti

Da <i>L'Allegria</i> "Veglia"	pag. 119
"Soldati"	pag. 121
"Mattina"	pag. 131

10. ELENCO LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lingua e letteratura italiana	P. Di Sacco	<i>Le basi della letteratura Plus3</i>	Mondadori
Storia	M. Onnis L. Crippa	<i>Nuovi Orizzonti3/3 Il Novecento e il mondo attuale</i>	Ed.Loesch er
Lingua e civiltà inglese	Costantini A. Oddone- Cristofani	<i>Fashionable English English for Textile</i>	San Marco
Matematica	Bergamini- Trifone- Marozzi	<i>Matematica. Bianco volum.4</i>	Zanichelli
Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni	Panaro A.	<i>Modellistica con logica e creatività</i>	Ed.Panaro
Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume	Gibellini- Tomasi -Zupo	<i>Prodotto moda</i>	Clitt
Tecniche di Distribuzione e Marketing	Grandi A.	<i>Marketing, distribuzione e presentazione del prodotto T.A.</i>	San Marco
Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi	C. Grana	<i>Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi vol.3 anno</i>	San Marco
Scienze Motorie e Sportive	Giorgetti G. Focacci P. Orazi U.	<i>A 360°</i>	Mondadori
Religione	Contadini M.	<i>Itinerari 2.0</i>	Elledici Scuola

11. PERCORSI DIDATTICI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

11.1 PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: CHIUMEO FELICIA SILVANA

COMPETENZE IN USCITA

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

CONTENUTI

Dal 12/09/2019 al 04/03/2020 Didattica in Presenza (DiP)

Il difficile passaggio tra Ottocento e Novecento

La cultura europea e italiana tra Ottocento e Novecento: il Naturalismo, il Verismo, il Simbolismo

Il Naturalismo francese

La Francia e la novità della letteratura del «progresso».

Il Verismo italiano

Caratteri generali e confronto con il Naturalismo

Giovanni Verga: la vita; l'apprendistato del romanziere; la stagione del Verismo. L'opera

Nedda: la novità del bozzetto siciliano

Da Vita dei campi: lettura della novella: "La lupa" / *Malavoglia*: trama e struttura.

Da I Malavoglia "La famiglia Toscano", Mastro don Gesualdo: trama e struttura.

Il tardo Romanticismo: poetica (cenni)

Da Storia di una capinera "C'era profumo di Satana in me" G. Verga

Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento

Le diverse fasi del decadentismo

Il rinnovamento del linguaggio poetico e narrativo Il Simbolismo

I Simbolisti francesi: Charles Beaudelaire (cenni)

Paul Verlaine (cenni)

Giovanni Pascoli: la vita; il percorso delle opere; la poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico; lo stile e le tecniche espressive.

L’opera *Il Fanciullino*: contenuti generali

L’opera *Myricae*: struttura e temi della raccolta

Da *Myricae*: “*Novembre*”, “*X agosto*”

L’opera *Canti di Castelvecchio*: struttura e temi della raccolta

Da *Canti di Castelvecchio* “*Il gelsomino notturno*”

Le altre raccolte in versi: *Poemetti*, *Poemi conviviali*, *Odi e Inni* (cenni)

Luigi Pirandello: la vita; le idee e la poetica: relativismo e umorismo

L’opera *L’Umorismo*: un saggio per descrivere l’arte umoristica

Da *L’Umorismo* “*L’arte umoristica scompone, non riconosce eroi e sa cogliere la vita nuda*”

L’opera *Novelle per un anno*: la narrazione breve oltre il Naturalismo

Da *Novelle per un anno* “*Il treno ha fischiato*”

I romanzi dell’identità: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal*: “*Adriano Meis*”

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a Distanza (DaD)

Luigi Pirandello: la produzione teatrale e le fasi del teatro pirandelliano

L’opera *Sei personaggi in cerca d’autore* e la rivoluzione teatrale

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: “*L’ingresso dei sei personaggi*”

Gabriele D’Annunzio: la vita; la poetica: sperimentalismo ed estetismo; i romanzi del superuomo; la poesia dannunziana.

L’opera *Il Piacere*: modernità e limiti del romanzo

Da *Il Piacere* “*Ritratto d’esteta*” (libro I, cap.2)

L’opera *Alcyone* da *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: struttura e temi della raccolta

Da *Alcyone* “*La pioggia nel pineto*” (vv.1-32)

Il teatro dannunziano: novità e tradizione

La figlia di Iorio (trama)

Italo Svevo: la vita; la formazione e le idee; una poetica di “riduzione” della letteratura; il percorso delle opere; Svevo e la psicoanalisi.

La trilogia dei romanzi sveviani sull’esistenza: *Una vita*; *Senilità* e *La coscienza di Zeno*
Da *La coscienza di Zeno*: “*Psico-analisi*”

La cultura nell’età dei conflitti mondiali: la poesia e la narrativa europea ed italiana dagli anni ’20 agli anni ’50

Le nuove frontiere della poesia: la poesia italiana tra Ermetismo e Antinovecentismo. La poesia ermetica.

I caratteri salienti della poesia moderna. Una rivoluzione rispetto al passato. Il ridimensionamento della funzione del poeta.

G. Ungaretti: la vita; la poetica e i caratteri generali della produzione letteraria

L’Allegria

Sentimento del tempo

Da *L’Allegria*: “*Veglia*”; “*Soldati*”; “*Mattina*”.

RISULTATI

La maggior parte delle studentesse e degli studenti sa utilizzare sufficientemente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative sperimentate nei vari contesti scolastici e di vita. Sa redigere semplici relazioni tecniche e documentare le attività di qualsiasi tipologia, individuali e di gruppo, relative a situazioni professionali e non. Le conoscenze sono state acquisite in modo corretto, ma non sono sempre state adeguatamente approfondite per mancanza di un interesse specifico verso l’ampliamento delle competenze linguistiche. Solo alcuni manifestano una preparazione globalmente discreta e capacità critiche e creative. Tutti gli alunni e le alunne sanno sufficientemente utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati anche per l’opportunità data dalla DaD che, in un momento di emergenza prodotta dalla pandemia Covid-19, ha offerto l’occasione di mettere in campo tutte le conoscenze e le abilità acquisite. Il coinvolgimento e l’impegno non sono stati sempre apprezzabili in tutti gli studenti e studentesse nella didattica in presenza, ma nella didattica a distanza, pur nella diversità delle modalità utilizzate, sono stati realmente sempre encomiabili. Tutte le occasioni formative in presenza e a distanza in ultima analisi hanno concorso a completare il profilo del percorso di apprendimento realizzato.

11.2 PERCORSO DIDATTICO DI STORIA

Docente: CHIUMEO FELICIA SILVANA

COMPETENZE IN USCITA

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

CONTENUTI

Dal 12/09/2019 al 04/03/2020 Didattica in Presenza (DiP)

IL PRIMO NOVECENTO

- L'Europa tra Ottocento e Novecento
- Il difficile equilibrio tra potenze continentali
- Oltre l'Europa: Stati Uniti d'America e Giappone

L'ITALIA DI GIOLITTI

- Economia e società in Italia tra XIX e XX secolo
- Giovanni Giolitti alla guida dell'Italia
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Quattro anni di feroci combattimenti
- Le caratteristiche della nuova guerra
- La conferenza di Parigi

IL COMUNISMO IN UNIONE SOVIETICA

- La Rivoluzione russa
- La guerra civile e la nascita dell'Unione sovietica

LEZIONI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Tema	Riferimenti
Diritti di cittadinanza e diritti umani	Artt. 13-54 (Parte I) e 22 C.I./art.15 D.U.D.U./artt.1-2-3 C.D.E.
I fenomeni migratori e i diritti di cittadinanza	Artt. 2-10 C.I./artt. 13-14-D.U.D.U. /art.18 C.D.E.
Salute e benessere	Art.32 C.I./ art.25 D.U.D.U./ art.34-35 C.D.E.
Diritti dell’ambiente e diritto all’ambiente	Artt.117 comma 2- 9-32 C.I./ art. 27 D.U.D.U./ art.37 C.D.E.
Opuscolo “Cittadini di diritto” Loescher contenente i testi integrali della Costituzione italiana Dichiarazione Universale dei diritti umani Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea	

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a Distanza (DaD)

I TOTALITARISMI

- La dittatura di Stalin
- Il tormentato dopoguerra dell’Italia e la nascita del fascismo
- Il fascismo al potere
- Il nazismo in Germania

LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE E DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

- Gli Stati Uniti dalla grande crisi al New Deal
- Le dittature europee degli anni Trenta (cenni).
- L’Europa verso una nuova guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA IN ITALIA

- La Seconda guerra mondiale (1939-1945).
- Il dopoguerra dell’Italia: dalla scelta repubblicana alla Costituzione
- La Costituzione come legge fondamentale dello Stato.

LEZIONI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Tema	Riferimenti
La nascita della Repubblica italiana e l’Assemblea costituente	Art. 1 della C. I. Artt.48-51-117 (diritto di voto)
Salute e benessere	Art.32 C.I./ art.25 D.U.D.U./ art.34-35 C.D.E.
Il lavoro	Artt. 1-4-36 C.I./ art. 23 D.U.D.U./ art. 28-29-30-31-32 C.D.E.
Opuscolo “Cittadini di diritto” Loescher contenente i testi integrali della Costituzione italiana Dichiarazione Universale dei diritti umani Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea	

RISULTATI

La maggior parte delle studentesse e degli studenti sa sufficientemente agire secondo i

valori essenziali della Costituzione e stabilire collegamenti tra tradizioni locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Solo pochi, tuttavia, sanno correlare la conoscenza storica generale con quella settoriale in riferimento agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche degli specifici campi professionali per una maggiore e costante partecipazione alle lezioni svolte sia in presenza che a distanza e per la regolarità dell'impegno allo studio. Le conoscenze e le abilità sono state acquisite in modo essenziale e corretto, ma non sempre risultano adeguatamente consolidate per una limitata curiosità intellettuale, per un'abitudine alla memorizzazione e per contenute capacità critiche.

11.3 PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

Docente: UVA MATTEA

COMPETENZE IN USCITA

Competenze necessarie allo studio di una funzione reale a variabile reale limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte:

- Utilizzare il lessico specifico della matematica
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico
- Organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Intuire l'andamento di una funzione razionale mediante l'utilizzo del calcolo algebrico, infinitesimale e differenziale
- Leggere e interpretare grafici e funzioni

CONTENUTI

-Ripetizione di elementi di algebra (modulo 1)

Equazioni e disequazioni di 1 e 2 grado e metodi di risoluzione. Equazioni e disequazioni fratte.

-Le funzioni reali algebriche e razionali (modulo 2)

Significato di funzione e definizione di dominio e codominio, classificazione delle funzioni, intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione, segno di una funzione.

-I limiti di una funzione reale (modulo 3)

Introduzione al concetto di limite di una funzione reale algebrica, definizione di limite finito ed infinito, calcolo di limiti di funzioni razionali, forme indeterminate ed e metodi di risoluzione, calcolo degli asintoti di una funzione razionale .

-La derivata di una funzione reale (modulo 4)

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale; significato geometrico di derivata; derivate elementari e regole di derivazione; calcolo della derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni; funzioni crescenti e decrescenti con lo studio della derivata prima; definizione di punto stazionario; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

-Lo studio e la rappresentazione completa di un grafico di una funzione (modulo 5)

Grafico completo di funzioni razionali intere e fratte mediante lo studio del dominio, delle intersezioni con gli assi, del segno della funzione, degli asintoti e delle derivate.

RISULTATI

In generale la classe ha raggiunto una discreta conoscenza degli argomenti svolti nel corso dell'anno. Gli alunni prediligono la risoluzione meccanica degli esercizi e mostrano difficoltà nell'effettuare collegamenti tra i vari argomenti trattati soprattutto da un punto di vista teorico. Sanno utilizzare le conoscenze acquisite in modo differenziato: i migliori riescono ad applicare le conoscenze apprese in maniera corretta e organizzata utilizzando termini appropriati per formulare concetti e definizioni, altri non riescono ad utilizzarle per l'inadeguata e frammentaria preparazione di base. Alcuni hanno evidenziato difficoltà nel risolvere gli esercizi e i problemi proposti sia in classe che a casa, riuscendovi solo se guidati dall'insegnante. Hanno partecipato attivamente durante la DAD dimostrando impegno e partecipazione costante alle video lezioni.

11.4 PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: RUSSO GIOVANNA

COMPETENZE IN USCITA

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Padroneggiare la L2 per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello A2/B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Utilizzare il lessico specifico

CONTENUTI

Sono stati affrontati moduli di microlingua riguardanti:

- Fashion details : stitching and topstitching, closures and fasteners, collars, cuffs,

lapels, sleeves, necklines, hemlines, pockets

- The world of accessories: shoes and boots, bags, hats, gloves, scarves, ties, belts
- Natural and synthetic fabrics: the most important characteristics of cotton, wool, silk, linen and man made fabrics
- Fashion designers: D&G, Giorgio Armani Vs Valentino, Christian Dior, Gabrielle “Coco” Chanel, Yves Saint Laurent.

RISULTATI

I risultati ottenuti si attestano su livelli mediamente sufficienti. Le conoscenze sono state acquisite in modo corretto, ma non sempre adeguatamente approfondite. Nella maggior parte degli alunni il registro linguistico è piuttosto limitato anche se alcuni studenti hanno evidenziato una preparazione globalmente discreta e capacità critiche e creative.

11.5 PERCORSO DIDATTICO DI TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Docente: DELLI CARRI LUCA

Competenze in uscita

- Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato;
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della disciplina per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Applicare le conoscenze per ricerche mirate di marketing;
- Saper costruire delle ricerche di mercato in forma semplice;
- Applicare le conoscenze per la creazione di una marca;
- Avere competenze relative ad una campagna pubblicitaria.

Contenuti del programma

- I fondamenti di economia: l'impresa, la produzione, il mercato, la distribuzione.
- L'impresa tessile italiana ed il prodotto moda;
- I mercati di consumo e i bisogni del consumatore;
- Il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza;
- Il marketing mix;
- Il brand e gli strumenti di comunicazione;
- Attività di laboratorio: luxury brands.

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020: Didattica a Distanza (DaD)

- Il marketing relazionale;

Codice Meccanografico: BARI05000G E-mail: bari05000g@istruzione.it Pec: bari05000g@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via Madonna della Croce n. 223 - 76121 BARLETTA (BT) ☎ 0883/575625

Sede associata: Via Vecchia Barletta s.n. - 76123 ANDRIA (BT) ☎ 0883/599938

Sito internet: www.ipsiarchimede.gov.it Codice Fiscale: 81002570729 - Codice Univoco UFJDBU

- Il Trade marketing;
- Il visual merchandising.

Risultati

L'avvio del percorso formativo è avvenuto con la proposizione delle nozioni di base della disciplina e, successivamente, sono stati presentati gli argomenti della classe quinta. Il livello delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari si attesta su livelli mediamente discreti.

ATTIVITA' DI COMPRESENZA CON LABORATORI TECNOLOGICI

Docenti: DELLI CARRI LUCA ; COGNETTI LUCIA

ATTIVITA' SVOLTE:

- Ricerca su aziende del settore moda del territorio locale;
- Analisi di un sito di abiti da sposa;
- Il ciclo industriale;
- Struttura di una azienda produttrice di abbigliamento.

11.6 PERCORSO DIDATTICO DI PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

DOCENTE: Caterina Tridente

Competenze in uscita

- Conoscere i materiali tecnici del disegno professionale.
- Utilizzare con padronanza e competenza, materiali e tecniche di visualizzazione al fine di rappresentare in modo personale il prodotto finito.
- Elaborare bozzetti personalizzati con tecniche miste.
- Visualizzare con chiarezza il progetto del figurino d'immagine basilare per la successiva realizzazione modellistica dei capi
- Conoscere, apprezzare e saggiare le diverse caratteristiche stilistiche.
- Suggestire le proprie proposte stilistiche e cromatiche tenendo conto del gusto contemporaneo presente nel jet set della moda.
- Conoscere la metodologia, le problematiche e le tecniche per la progettazione di una collezione di moda, utilizzando le conoscenze acquisite sul costume e sugli stili delle varie epoche prese in esame.
- Saper arricchire l'outfit proposto con gli accessori appropriati, il trucco e le acconciatura che esaltano l'immagine.

Contenuti del programma di progettazione tessile- disegno

- Disegno a plat del revers monopetto (tav. 1 e colorazione).
- Elaborato grafico con giacca a taglio dritto: disegno in piano.
- Plat della giacca modello Chanel.
- Schizzo a mano libera del figurino con giacca a taglio dritto lenta o Chanel.
- Terminologia del settore: giacca e sue varianti.
- Schizzi sul quaderno operativo del modello di giacca smoking (17/10)
- “Tecniche, strumenti e materiali - potenziamento delle tecniche”: esercitazione grafica sull’uso dei pastelli acquerellabili e dei pastelli ad olio su carta velluto.
- tav. 4: figurino con giacca a scelta dal testo (modelli da pag. 356 a 367).
- Nell’ambito dell’argomento “Tecniche, strumenti e materiali, potenziamento delle tecniche grafico/cromatiche su tavole grafiche”: sperimentazione sull’uso dei pastelli acquerellabili su carta rosaspina.
- Impaginazione degli elaborati grafici su cartoncini colorati.
- Ingrandimento di particolari (quali accessori, bottoni, taschini) delle tavole pregresse per impaginare i lavori per esami - sviluppo e ricerche grafico-cromatiche di accessori con analisi di forme e materiali.
- Produzione di elaborati grafici da utilizzare per i laboratori dell’orientamento.
- Figurino d’immagine con modulo da 4.5 cm.
- Conferenza in aula conferenze sul riciclo e la sostenibilità ambientale in ambito moda, elettrico e meccanico. (10/12)
- Presentazione de “Le Tendenze Moda A/I 2019-’20 di MILANO UNICA/PREMIERE VISION” : la commistione e il collegamento di moda, musica e cibo.
- Schizzi ideativi sui temi proposti dall’evento di Milano Unica.
- Figurino con modulo da 4.5 cm con uno dei temi a scelta dei 3 proposti per Milano Unica.
- Verifica scritto-grafica: schizzi di figurino affiancati a cenni storici (Chanel, Schiapparelli, Gucci, Dior). (16/01)
- Schizzi creativi – bozzetti per il concorso di moda ispirato a De Nittis.
- Visita presso il Palazzo della Marra alla mostra di Boldini. L’Incantesimo della pittura; Esperienza di disegno dal vero. Visita alla mostra su De Nittis “Mia cara piccola moglie” con esperienza di disegno dal vero. (11/02)
- Le Tendenze Moda P/E 2021 di MILANO UNICA/PREMIERE VISION : esame dei tre

temi proposti TROPICAL RAVE, INDIAN CHILLI OUT e BRITISH CLUBBING

- Elaborato grafico con uno dei tre temi scelti tratti da Milano Unica P/E 2021

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020: Didattica a Distanza (DaD)

- MOODBOARD MILANO UNICA P/E 2021: elaborato grafico collegato a uno dei temi illustrati precedentemente a scuola – la tecnica del collage con pezzi di giornale, parti di tessuti e filati (16 /3)
- Le Fiere di Settore; come Milano Unica: approfondimento sui tre temi proposti per il 2021 con particolare attenzione ai colori collegati ad ogni tema per creare una cartella colori d’arricchimento del Moodboard.
- FIGURINO D’IMMAGINE (modulo 4.5 cm) CON SMOKING FEMMINILE su ispirazione dello stile di Yves Saint-Laurent per il lavoro multimediale multidisciplinare: due elaborati grafici, il primo ispirato allo stilista, il secondo prevede la creazione di un capo smoking originale
- Compilazione scheda tecnica (video lezione in compresenza con disegno in piano della giacca e analisi scheda tecnica)
- Analisi e interpretazione personalizzata di capispalla : osservando i modelli di giacca “D&G” proposti a pag. 382, realizzare un figurino d’immagine con modulo da 4.5 cm che indossi un capo ispirato a quelli fotografati e corredare l’elaborato con un mood d’atmosfera ispirato al marchio e con pillole di storia del costume tratte dai lavori di ricerca degli studenti.

Contenuti del programma di progettazione tessile- storia del costume

- Storia del costume: la giacca fino all’800
- Storia del costume: la giacca maschile fino ai giorni nostri
- Modelli di giacca femminile: caraco , bolero, spencer
- La storia della giacca: fine ottocento e prima guerra mondiale
- Icone della moda: prima metà del novecento; la belle époque e Boldini
- Anni ’20: Cocò Gabrielle Chanel, vita e creazioni (19/11)
- Anni ’30: cenni a Madame Grés; Elsa Schiapparelli , vita e stile
- Anni ’40: Gucci, vita e stile (creazione nel 1947 della celebre “borsa bambù”)
- Anni ’50, Parigi capitale della Haute Couture: Cristian Dior e il New Look
- Anni 50 - Balenciaga e sorelle Fontana
- Anni 50, controculture giovanili: bikers, beats, teddy boys, rockabillics
- Anni ’60, controculture giovanili: mods, rockers e Mary Quant

- Anni '70: gli hippie

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020: Didattica a Distanza (DaD)

- Icone di stile: Valentino, vita e stile
- Icone di stile: Yves Saint Laurent, vita e stile
- Le Fiere di Settore come Milano Unica
- Anni '80 - ARMANI E LA GIACCA DESTRUTTURATA: biografia dello stilista e introduzione all'argomento attraverso una ricerca fornita dall'insegnante.
- Anni '90 - "Dolce & Gabbana": presentazione dell'insegnante e approfondimento attraverso una proposta di ricerca sulla nascita del marchio e sul sodalizio dei due stilisti.
- Bozzetti ideativi con disegni di personaggi da proporre durante i laboratori didattici rivolti agli studenti delle scuole secondarie di primo grado in orientamento
- Progettazione collezione moda per il "Concorso - premio Franceschina" nell'ambito dell'"Ischia International School Festival", ispirata al pittore barlettano De Nittis

Risultati

Gli studenti hanno rivelato un atteggiamento propositivo e un grande interesse rispetto al dialogo culturale, raggiungendo nel complesso gli obiettivi previsti: tutte le aspettative intuite ad inizio anno scolastico non sono state disattese. In generale il linguaggio tecnico specifico della disciplina risulta corretto e le competenze e le conoscenze di base sono adeguate nella maggior parte dei casi. Nel complesso gli studenti attraverso la programmazione svolta e le esercitazioni eseguite, hanno potenziato le loro capacità espressive individuali, acquisendo capacità organizzative di rappresentazione grafica personale.

Sono encomiabili inoltre la grande maturità e serietà con le quali la classe ha affrontato la nuova ed inaspettata modalità di Didattica A Distanza, attuata dal mese di marzo a tutt'oggi, cercando di superare le difficoltà che questo sistema sviluppa implicitamente ed intrinsecamente in relazione ad una disciplina che è generalmente soprattutto pratica.

11.7 PERCORSO DIDATTICO DI TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: PICCOLO LUCIA ROSARIA MARIA

COMPETENZE IN USCITA

- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni artigianali;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;

CONTENUTI

Dal 12/09/2019 al 04/03/2020 Didattica in Presenza (DiP)

Modulo 1. Innovazioni in campo tessile

- Nuove materie prime
- Uso innovativo di materiali tradizionali
- Raccolta di campioni e destinazione d'uso finalizzati alla creazione di mood di tendenza
- Fashion System, attraverso studio di collezioni A/I e P/E

Modulo 2. Tessili tecnici

- Introduzione ai tessili tecnici
- Abbigliamento da lavoro e per lo sport
- Benessere, salute e non solo
- Raccolta di campioni e destinazioni d'uso

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a Distanza (DaD)

Modulo 3. Qualità di processo e di prodotto

- Enti e sistemi di gestione della qualità
- Il controllo del prodotto
- Scelta tessuti ed accessori per esempio di prodotto target alto : La giacca smoking

Modulo 4. Operare nel settore tessile

- I software di settore
- Lavorare in sicurezza

RISULTATI

La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse vivo, sebbene il profitto non sia stato per tutti eccellente. La partecipazione attiva e propositiva, si è manifestata soprattutto nella partecipazione a PON inerenti alla conoscenza di percorsi finalizzati alle possibilità lavorative.

La conoscenza di nuovi materiali ed l'uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale, ha sollecitato gli studenti ad osservare il mondo del prodotto moda con una maggiore consapevolezza e responsabilità. Poiché in questo insegnamento è fondamentale la lettura della realtà nell'osservare e campionare i tessuti, nel percorso di studi, in modalità DaD, a causa della mancanza di raccolta materie prime, si è notata maggiore difficoltà negli apprendimenti. Tuttavia gli studenti grazie anche ai percorsi di stage aziendale, hanno mostrato di essere diventati più consapevoli nella valutazione di un prodotto moda e del suo processo produttivo.

ATTIVITA' DI COMPRESENZA CON LABORATORI TECNOLOGICI

Docenti: PICCOLO LUCIA R.M. ; COGNETTI LUCIA

TEMA: TENDENZE E SVILUPPO COLLEZIONI A/ SEGUENDO LE FIERE MILANO UNICA E PREMIERE VISION

Focus sulle tendenze A/I 2019-20202: studio del prodotto Moda, attraverso scelta di tessuti ed accessori;

Classificazione e campionatura dei tessuti con relativa destinazione d'uso;

Ciclo di confezione.

TEMA: TENDENZE E SVILUPPO COLLEZIONI P/E SEGUENDO LE FIERE MILANO UNICA E PREMIERE VISION

Iter creativo: dall'Haute Couture al Pret à Porter; studio di linee e tessuti per coretto abbinamento delle materie prime con la modellistica; schede tecniche con campionatura dei tessuti scelti, finalizzati alla creazione di abiti per una Collezione Moda.

11.8 PERCORSO DIDATTICO DI LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI

Docente: COGNETTI LUCIA

COMPETENZE IN USCITA

- Conoscere il sistema moda e i livelli di produzione.
- Utilizzare i macchinari e gli strumenti secondo le norme di sicurezza.
- Operare con ordine, precisione e rispetto dei tempi di lavoro previsti.

- Scegliere in modo logico e adeguato i materiali e gli strumenti per la preparazione dei manufatti.
- Esprimersi in forma chiara e corretta, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere e utilizzare strumenti, tecniche, prodotti e processi per la lavorazione di base di utilizzo nella Modellistica e
- Confezione.
- Conoscere l'organizzazione del lavoro aziendale.
- Elaborare la scheda modello, la scheda tecnica del capo e la scheda misure.

Contenuti del programma di laboratori tecnologici ed esercitazioni

- Ripetizione del grafico base della camicia lenta.
- Ripetizione della manica per la camicia.
- Ripetizione del colletto per la camicia.
- Il grafico della giacca a sacco.
- Il grafico della manica in un sol pezzo per la giacca.
- Il grafico della giacca a sacco con ripresa sul seno.
- Il grafico della manica in un sol pezzo per la giacca con ripresa.
- Il grafico della giacca semi aderente con ripresa sul seno e garbo a bretella.
- I colletti classici per la giacca.
- La confezione della giacca semi foderata.
- Chimono a sacco con ripresa seno.
- La manica raglan.
- Studio di maniche con pendenza.

Dal 05/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a Distanza (DaD)

- La giacca tipo maschile semi aderente senza ripresa sul seno.
- La manica a due pezzi.
- La giacca tipo maschile semi aderente con ripresa sul seno.
- La giacca tipo maschile aderente con fianchetto.
- La manica tipo maschile su taglia.
- La giacca smoking con collo a scialle.
- Il disegno in piano(plat)della giacca con collo a scialle.
- La giacca smoking con colletto e revers a lancia.
- Il disegno in piano(plat)della giacca smoking con collo e revers a lancia.

- La tasca a filetto con pattina e taschino per la giacca maschile.
- Compilazione della scheda tecnica relativa alla giacca.
- La giacca modello “Chanel”
- L’organizzazione del lavoro aziendale.
- Il processo creativo della collezione moda.
- Il percorso della progettazione tecnica della collezione moda.
- Le fasi di lavorazione industriale del prodotto.
- Grafici per gli abiti da inviare al concorso “Premio Franceschina” nell’ambito dell’Ischia International School Festival (ispirati ai dipinti di De Nittis)

RISULTATI

Gli alunni in generale hanno mostrato grande interesse per la disciplina, soprattutto la parte riguardante l’attività pratica in laboratorio, per cui nel complesso gli obiettivi previsti sono stati raggiunti.

Il linguaggio tecnico specifico della disciplina risulta corretto, le competenze e le conoscenze di base nella maggior parte dei discenti risultano adeguate.

Nel complesso gli studenti attraverso il programma svolto e le esercitazioni in laboratorio di moda, hanno potenziato le loro capacità interpretative e di lettura del figurino della giacca, acquisendo così informazioni per la realizzazione del tracciato.

La classe ha affrontato la nuova e inaspettata modalità di Didattica A Distanza con maturità e serietà superando nella maggior parte dei casi le difficoltà legate a questa disciplina che è soprattutto pratica.

11.9 PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: SOLARINO ANTONIA

COMPETENZE IN USCITA

La disciplina concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- utilizzare le capacità motorie in modo finalizzato
- saper conoscere e praticare i fondamentali dei giochi di squadra
- saper esercitare la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- potenziare comportamenti responsabili
- riconoscere i principali aspetti comunicativi culturali e relazionali dell’espressività corporea

- essere in grado di utilizzare un comportamento motorio corretto
- essere in grado di prevenire situazioni di pericolo
- saper riconoscere i traumi più comuni ed essere in grado di prestare un primo intervento

CONTENUTI

LE CAPACITA' MOTORIE

- Esercizi a carico naturale
- Attività di forza
- Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo in condizioni spazio-temporali diversificate di equilibrio in situazioni dinamiche complesse
- Attività in regime aerobico ed anaerobico
- Acquisizione di una buona padronanza motoria

GLI SPORT

Giochi sportivi: pallavolo

- le principali norme che regolano il gioco della pallavolo
- utilizzo delle regole sportive come strumento di convivenza civile
- presa di coscienza dei propri limiti e riconoscimento dei propri errori
- saper collaborare, dialogare e confrontare

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Esecuzione corretta degli esercizi di riscaldamento
- Comportamenti motori corretti per la prevenzione di infortuni

Il Sistema scheletrico:

- le ossa lunghe, corte, piatte
- parte assile. scatola cranica, blocco facciale, colonna vertebrale, gabbia toracica
- parte appendicolare: arto superiore, arto inferiore
- le articolazioni
- lesioni ossee e articolari e primo soccorso

Il Sistema muscolare:

- i muscoli involontari, volontari ed il muscolo cardiaco
- la struttura dei muscoli scheletrici

- la struttura del sarcomero
- la contrazione muscolare
- fibre rosse, fibre bianche e intermedie
- proprietà del muscolo
- tipi di contrazione
- tipi di movimento
- lesioni muscolari e primo soccorso

I Sistemi di produzione dell'energia muscolare:

- ATP, risintesi dell'ATP
- processo anaerobico alattacido
- processo anaerobico lattacido
- processo aerobico

RISULTATI

Gli alunni, nella prima parte dell'anno scolastico, hanno partecipato alle attività proposte. Nel secondo quadrimestre, con l'attuazione della didattica a distanza, si è riscontrato da parte di alcune alunne impegno e puntualità nelle consegne; in altri alunni mancanza di impegno. Nel complesso i risultati ottenuti sono sufficienti.

11.10 PERCORSO DIDATTICO DI RELIGIONE

Docente: PAPAVERO ANGELA

COMPETENZE IN USCITA

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà e in un contesto multiculturale.

Individuare la corretta autonomia delle scienze umane e sperimentali e della riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi.

Cogliere l'importanza dell'impegno sociale del cristiano alla luce dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche

CONTENUTI

- Progettare i cambiamenti: ambiente ed ecologia; la globalizzazione e una economia sostenibile; solidarietà e cooperazione per salvare la terra. Uno sviluppo umano

Codice Meccanografico: BARIO5000G E-mail: bari05000g@istruzione.it Pec: bari05000g@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via Madonna della Croce n. 223 - 76121 BARLETTA (BT) ☎ 0883/575625

Sede associata: Via Vecchia Barletta s.n. - 76123 ANDRIA (BT) ☎ 0883/599938

Sito internet: www.ipsiarchimede.gov.it Codice Fiscale: 81002570729 - Codice Univoco UFJDBU

integrale: lavoro e integrazione sociale ; lo spazio circostante e la convivenza civile; comunicazione e mass media.

- L'uomo realtà unica e integrata : le dimensioni costitutive dell'essere umano e personale. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo: preambolo e articoli costitutivi
- del documento; la dignità dell'uomo e la violazione dei diritti umani.
- Il Codice di Norimberga e la sperimentazione con l'essere umano. Definizione di bioetica e sue caratteristiche; la dimensione sociale della bioetica.
- Etica e vita: una economia dal volto umano; economia e globalizzazione; la salvaguardia dell'ambiente e l'ecologia; il lavoro come strumento di progresso e integrazione sociale; ambiente e alimentazione nella crescita umana responsabile; lo spazio circostante e l'uomo; cura di sé e accoglienza dell'altro; la comunicazione e l'uso consapevole dei new media; la coscienza umana e il problema della libertà.
- Un'etica per la vita: definizione di bioetica e sue caratteristiche; i dilemmi della bioetica; gli organismi preposti al dibattito biomedico; la dimensione sociale della bioetica. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo; il Codice di Norimberga; la sperimentazione con gli esseri umani.

RISULTATI

Gli alunni hanno raggiunto risultati buoni nelle conoscenze e competenze.

12 ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

I punti cardine degli elaborati sono stati fissati in:

- SCELTA DEI MATERIALI TESSILI
- PROGETTAZIONE DI UN FIGURINO D'IMMAGINE
- COMPILAZIONE SCHEDA TECNICA

Durante la simulazione si sono analizzati i punti salienti del tema proposto.

A riguardo della consegna degli elaborati ai ragazzi entro il 01/06/2020, il Consiglio di classe ha deciso di assegnare elaborati diversi ad ogni singolo alunno al fine di evidenziare le singole propensioni e competenze sviluppate nel corso degli anni di studio anche con riferimento alle personali esperienze pratiche maturate durante i percorsi di PCTO (ex alternanza scuola – lavoro).

Tutti gli elaborati assegnati affronteranno i tre punti essenziali fissati dal Dipartimento

d'indirizzo e dovranno essere consegnati entro il 13/06/2020.



**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
"ARCHIMEDE"**



**SIMULAZIONE ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
– ESAME DI STATO – A.S. 2019/2020 –**

I docenti delle discipline d'indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, hanno svolto la simulazione dell'elaborato da consegnare agli alunni e da discutere durante i colloqui dell'Esame di Stato al punto a)

Tale simulazione si è svolta in modalità di video-lezione attraverso l'utilizzo della piattaforma Google "GSuite for Education", ed è consistita nella presentazione ai ragazzi, attraverso un powerpoint, di una traccia del tutto simile a quella degli elaborati che saranno assegnati loro da svolgere per l'Esame di Stato".

Classe: 5DA

Indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - MODA

Articolazione: ARTIGIANATO

Opzione: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

Discipline: LABORATORI TECNOLOGICI ; PROGETTAZIONE TESSILE; TECNOLOGIE APPL. AI MATERIALI.

Tema di Progettazione del prodotto moda

Traccia: LA GIACCA SMOKING DI YVES SAINT LAURENT



Il candidato, in funzione della propria esperienza di studio:

Codice Meccanografico: BARIO5000G E-mail: bario5000g@istruzione.it Pec: bario5000g@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via Madonna della Croce n. 223 - 76121 BARLETTA (BT) ☎ 0883/575625

Sede associata: Via Vecchia Barletta s.n. - 76123 ANDRIA (BT) ☎ 0883/599938

Sito internet: www.ipsiarchimede.gov.it Codice Fiscale: 81002570729 - Codice Univoco UFJDBU

1. Ricerchi le materie prime utili alla realizzazione del capo indicato e descriva le caratteristiche delle fibre e dei tessuti scelti.
2. Progetti 2 figurini di giacca smoking, di cui 1 ispirato a quello di YSL e 1 personalizzato seguendo il proprio gusto creativo.
3. Rediga la scheda tecnica completa di disegno in piano di uno dei capi.

Barletta, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Ventafridda